
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٥٩
fulla®
Magazine
هل تستطيعين إدخال
السعادة للبيوت في العيد؟
لماذا هاجم
القراصنة سفينة
التاجر؟
وما حاجتهم
إلى الكتب؟

أيامه قليلة ومعانيه كثيرة، وفرحتنا بقدومه كبيرة، وتنتقل في أرجائه ضحكات الأطفال من بيت إلى بيت لتترك في كل قلب صدىً وفي كل حرف معنى، وتتلألأ النجوم في سمائه ضاحكة معلنة قدوم فجر جديد يحمل بين طياته عبق الدعاء وسحر الاستجابة، ويمتزج رحيق الصبر بعبير الفوز ليرسم يوماً جديداً وبداية أحلى.. كل عام وأنت بخير

فلة

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



العدد 59

في هذا العدد

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شـق

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات:

هيم حاج مسلم - آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصبداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 30	1200	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	283 92 81	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 600	1200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة الباقة العصرية للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	156 94 57 70	700	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتيبريس	713 22 499	300	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	3000	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	1000	جنيه
مصر	شركة إيبيك تسويق	245 02 026	1000	جنيه
ليبيا	شركة ماوية لاستيراد الكتب	092 71 01 441	300	جنيه
الجزائر	شركة شام الصحافة العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

تنشر عن شركة نيوبوي - دبي - الإمارات العربية المتحدة

E-mail magazine@fulla.com

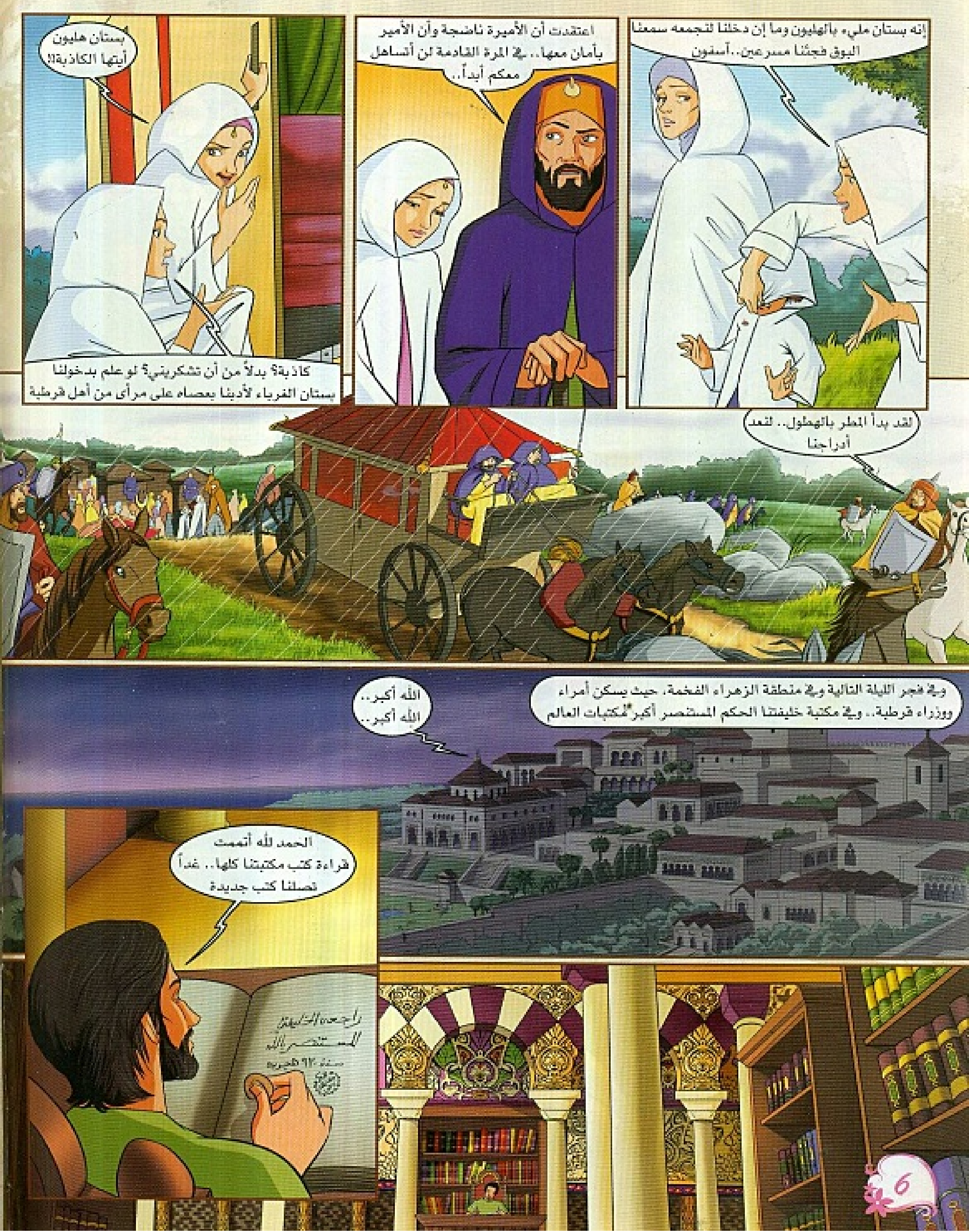
القرصان وتاجر الكتب

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: خالد شق
تعبير وتلوين: منال الشعار

في الحلقة الماضية شاهدنا كيف خرج أهل قرطبة في العيد السنوي يتسابقون في جمع نبات الهليون، ولكن في نفس الوقت كانت أحداث غير سعيدة تجري في عرض البحر على شواطئ الأندلس حيث وصلت للتو سفينة تجار الكتب بعد رحلتها الطويلة..




لنعد الآن إلى أهالي قرطبة في سباق جمع الهليون في ريف قرطبة الأخضر
لقد انتهت المسابقة.. لنعد مع أهل مدينتنا إلى بيوتنا
لم تجمع إلا القليل من الهليون.. الأولاد تركوني ليمرحوا وأنت قضيت اليوم بالقراءة!! لن نكسب السباق
موعد وصول سفينة تاجر الكتب الجديد بعد يومين.. أنا متشوق لأري ماذا أحضر لنا من كتب جديدة
حقاً.. لقد أرسل لنا بالأمس هذه الجارية هدية. اسمها شهرزاد سأرسلها لتنادي الأولاد
انشغلنا بالمرح والرقص حتى حان موعد الرحيل.. لقد أخطأت عندما استجبت لإلحاحكما ودخلنا البستان
لا بد أن الخليفة الآن غاضب جداً.. يا ويلنا
لم أر والداً يخشى على أولاده مثل الخليفة، لنسرع إذا أردنا أن ننجو من العقوبة
ها هم الثلاثة قد أتوا يركضون
تأخرتم .. ما الذي حصل؟
لقد كنا في بستان رائع
بستان.. أي بستان؟


إنه بستان مليء بالهليون وما إن دخلنا لتجمعه سمعنا البوق فجئنا مسرعين.. آسفون
اعتقدت أن الأميرة ناضجة وأن الأمير بأمان معها.. في المرة القادمة لن أتساهل معكم أبداً..
بستان هليون أيتها الكاذبة؟!
كاذبة؟ بدلاً من أن تشكريني؟ لو علم بدخولنا بستان الغرباء لأدبنا بعصاه على مرأى من أهل قرطبة
لقد بدأ المطر بالهطول.. لنعد أدراجنا
وفي فجر الليلة التالية وفي منطقة الزهراء الفخمة، حيث يسكن أمراء ووزراء قرطبة.. وفي مكتبة خليفتنا الحكم المستنصر أكبر* مكتبات العالم
الله أكبر.. الله أكبر..
الحمد لله أتممت قراءة كتب مكتبتنا كلها.. غداً تصلنا كتب جديدة
راجعه الخليفة المستنصر بالله



ما هذا الصوت؟
سأقبض على هذا المتسلل
ابنتي!!
أبي!!
ما الذي جاء بك إلى مكتبة القصر في هذا الليل؟
أي ليل يا سيدي؟
إنه الفجر.. صليت لله، وجئت لأدرس كعادتي كل يوم!
حقاً، إنه الفجر.. لم أشعر به.. مكثت أقرأ طوال الليل
أين وصلت في دراسة الفلك؟
لم يبق كتاب في مكتبتنا عن الفلك، إلا وحفظته عن ظهر قلب يا والدي
ورثت مني شغفي بالعلم يا بنتي.. كم أنا فخور بك
سيدي.. هنالك.. أمر هام..
أقصد رجاء هام وخطير.. أود أن أفاتحك به يا سيدي
ترى ما هو الأمر الهام الذي تريده ماوية من أبيها؟


SWEETOON
كم اشتقت إلى مدرستي وأصحابي
هل ترغبون بالعودة إلى مدارسكم
مع جوائز جميلة من سويت تون؟
الأمر بسيط
شاركوا بمسابقة
"كم اشتقت إلى مدرستي وأصحابي"
تابعوا تفاصيل المسابقة على
قناة سبيس تون
أو على
www.sweetoon.com
أو إرسالها إلى
العنوان التالي:
نيوبوي ش.م.ح
ص.ب: ٦١١٧٧ - دبي
الإمارات العربية المتحدة
يمكنكم تحميل مشارككم
على موقع
www.sweetoon.com
سيتم اختيار أفضل ٣٠ مشاركة
لتوزع عليهم الجوائز التالية
iPad
X BOX
كن أنت الرابح مع سويت تون


فيفي وبلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
هيه خوخة.. كنّا نتساءل أنا وتمّور ماذا في شطيرتك اليوم
سمك التونا..
سمك؟!.. أنت أوّل فتاة أراها تحب السمك..
أختي دائماً تقول بأنها لا تطيق رائحته
إنها حقاً لذيذة.. هل تريدان تذوقها؟
ماهذه الرائحة.. ماذا وضعت فيها أيضاً؟
المايونيز والذرة والخس والبندورة..
ماذا! خس!! يصبح طعمه كريهاً جداً مع السمك
والطماطم أيضاً.. الخضار لا تصلح مع السمك يا خوخة
وبيض.. يخخخ كيف تستطيعين التحمل..
ولكن شطيرتي ليس فيها بيض..
بلى.. المايونيز فيه بيض ألا تعرفين ذلك؟
وصنعت ثلاثة منها.. كيف ستستطيعين أكلها؟!
أتعرفان.. لم أعد أريدها.. هل يمكنكما التخلص منها..
بكل تأكيد.. سنأكلها عنك..
نجحنا يا بلبل.. حصلنا على طعامها كله ..
قلت لك بأن خططي لا تخيب أبداً
ولكني لا أشعر برغبة في أكلها أبداً بعد الكلام الذي قلناه
نعم.. أحس بأن رائحتها فعلاً كريهة.. هيا نقنع أحداً ما بأكلها..

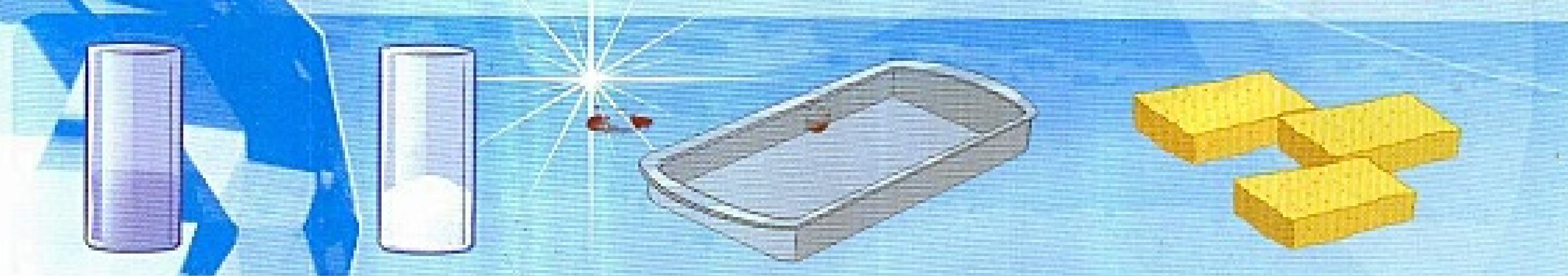
تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

حديقة من الكريستال

حسناً.. إنها حديقة من الكريستال، فما رأيك بزراعتها؟ ربما تحتاج وقتاً طويلاً ولكن لا عليك فالنتيجة ستكون رائعة

كل ما تحتاجينه هو:

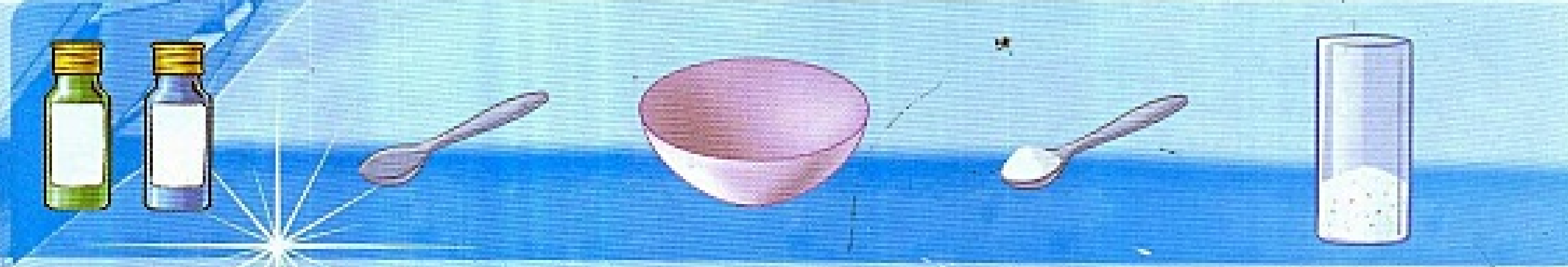


٣ قطع من الإسفنج النظيف والجاف

صينية كيك

٤\١ كأس من ملح الطعام

٤\١ كأس من الماء



٤\١ كأس من مسحوق الغسيل المبيض

ملعقتين من النشادر الخاص بالاستخدام المنزلي

وعاء للخلط

ملعقة معدنية

ملونات طعام خضراء وزرقاء



والآن:

١ـ صفي الإسفنج في صينية الكيك (قصي الإسفنج كي يتناسب مع قياس الصينية)

٢ـ صبي الملح والماء والمبيض والنشادر داخل الوعاء وحركي حتى تختلط جيداً..



٣ـ صبي المزيج فوق الإسفنج وانشريه فوقه بالتساوي بواسطة الملعقة



٤ـ والآن صبي قطرات من ألوان الطعام بشكل عشوائي فوق الإسفنج

٥ـ واتركي الصينية جانباً.. ربما تستغرق التجربة ساعات وفي بعض الأحيان أياماً حتى تظهر النتائج..



ما الذي حدث؟

تجتمع جزيئات البلورات مع بعضها في نموذج يكرر نفسه مراراً وتكراراً لينشئ شكلاً معيناً.. وتنمو البلورات عن طريق تجمع الجزيئات على كل جوانبها بنفس النموذج الذي تشكلت به..

معلومة صغيرة:

يتشكل الكوارتز من السيليكا الذي يتراكم في باطن الأرض، فعندما يتحد الأوكسجين مع السيليكا يتشكل (أوكسيد السيليكون) أي بكلمة أخرى الكوارتز. يحتوي الكوارتز على شعيرات زجاجية ولا يحتاج إلى حرارة معينة أو ضغط معين لأنه يتشكل من مكوناته الأساسية..

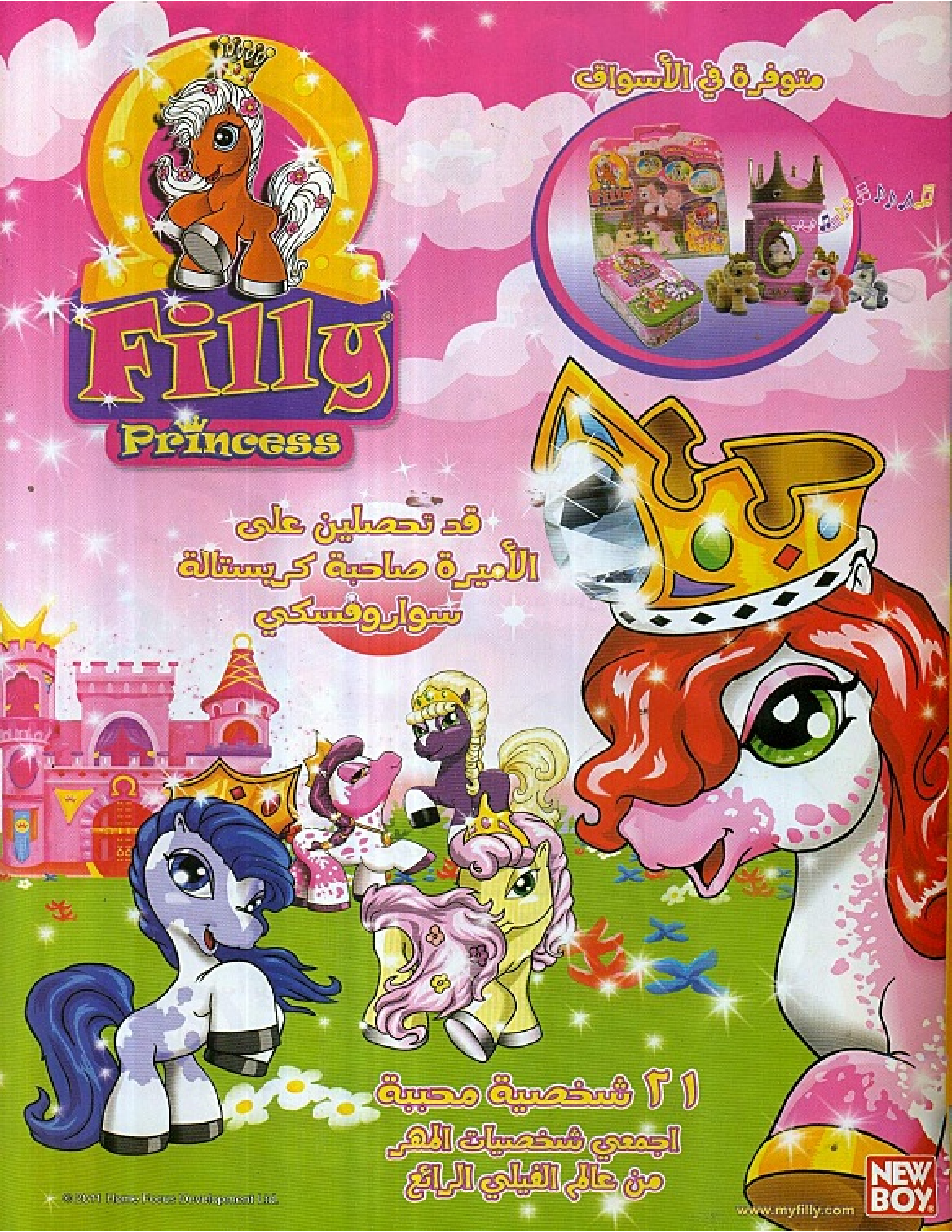
ينصح بوجود شخص بالغ أثناء تنفيذ هذه التجربة..

مواهب



أسماء حدوس

٥ سنوات - سوريا



Filly
Princess
متوفرة في الأسواق
قد تحصلين على
الأميرة صاحبة كريستالة
سواروفسكي
٢١ شخصية محببة
اجمعي شخصيات المهر
من عالم الفيلي الرائع
NEW BOY
www.myfilly.com

تسالي

لعبة التحدي

في الطابق الثالث من المدرسة هناك ثلاثة صفوف لطالبات الأول الثانوي، في كل صف مجموعة من المقاعد بعضها تشغله طالبة وبعضها فارغ.

طلبت منك مديرة المدرسة تسجيل عدد الطالبات في كل صف وعدد المقاعد الفارغة، مستعينة بالمعلومات التالية:

١- مجموع المقاعد في الصفوف الثلاثة ١٠٠ مقعد

٢- يتساوى عدد المقاعد التي في الصف (أ) والصف (ج)

٣- عدد الطالبات المداومات في الصف (أ) يكفي لشغل المقاعد الخالية في الصف (ب) والصف (ج)

٤- العدد الإجمالي للطالبات في الصف (ب) والصف (ج) يكفي لشغل جميع المقاعد في الصف (أ)

٥- في الصف (ب) يزيد عدد المقاعد المشغولة عن الخالية بمقعدين

٦- عدد الطالبات في الصف (أ) يزيد بثلاثة عن اللواتي في الصف (ج)

فهل يمكنك ذلك دون أن تقومي بعدهن بنفسك؟

العبارة السرية

ا	ب	ج	ب	خ	ش	غ	ب	س	ر
ص	و	ت	ع	ه	ز	ى	س	م	ف
ي	ك	ب	ق	ت	ه	ت	ش	س	ت
م	خ	ج	ف	ص	ص	ل	ا	ب	ش
ر	ر	س	ت	ا	م	و	ك	ز	ز
ن	ع	غ	ل	ه	ي	ح	ز	ن	ف
ي	ل	ص	ت	ر	ي	ح	ص	ك	ك
و	ب	ة	ة	س	ش	ا	ز	ح	ا

اكتشفي العبارة السرية بالاعتماد على اكتشاف علاقة الرموز التالية بالجدول:

٤#٤ ١#٣ ٨#٤ ٧#٤ ١#٢ ٩#٢
٥#٣ ٣#١ ٢#٣ ٦#٥ ٤#٨
٧#٥ ٧#٨ ٢#٧ ٩#٤ ٤#٦ ١#١
٣#٦ ٣#٨ ٥#٢ ١#٧ ١٠#٨
٢#٧ ٨#٤ ٦#٧ ٣#٤ ١#١ ٨#٨

الكلمة المختلفة

لدينا مجموعة من الكلمات هي:
ليلى - نرجس - سوسن - أقحوان

كل ثلاث منها تشترك بصفة بينما تختلف الرابعة ولكن، هناك احتمالان للحل فمن الممكن أن تكون ليلى هي الكلمة المختلفة لأنها ليست اسم زهرة، ومن الممكن أن تكون أقحوان هي الكلمة المختلفة لأنها ليست اسم فتاة..

فما هي احتمالات الكلمة المختلفة في المجموعات التالية:

قلعة - حصان
فيل - زرافة

أبيض - أخضر
أحمر - ميت

المصاعد المعطلة..

سيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
حبر وتلوين: رندة عبود

تحتاج صديقاتنا النقود لترميم غرفة الحديقة لتكون خاصة بهن، من أجل ذلك اشتركن في مسابقة العمل الطوعي أملاً بالجائزة النقدية





أنا سأصعد سريعاً وأسلم الدواء لحفيدك يا عم، أين يقع منزلك تماماً؟
المدخل ٢ الطابق ٢٢ المنزل رقم ٢٦٠
لا تقلق، لن تضع مولودها الأول إلا بعد ساعات.. ما زال لدينا متسعٌ من الوقت..
آه يا صغيرتي المسكينة
يجب أن لا تركب فتاة صغيرة المصعد لوحدها، لو تقيدتم بالتعليمات لسلمتم
هات مفتاح غرفة المصعد على السطح، سنحاول تحريك البكرة بأنفسنا
أبق جوالك جاهزاً، عندما نصل للأعلى ستتصل بك لتعطينا التعليمات
الدرج مظلم جداً هنا؟
لا بد أن ارتفاع التوتر الكهربائي قد عطل أجهزة الكهرباء الرئيسية في البناء أيضاً
أخيراً.. ظننت أني لن أصل أبداً.. أرجو ألا أكون قد تأخرت..
المنزل رقم 260
الطابق 22
الحمد لله، في الوقت المناسب، خذ يا صغيري


آه يا قدمي.. في أي طابق أصبحنا يا فلة
٢٥ أو ٢٦ أو ٢٧.. لا أدري.. الفوضى حولنا تشوشني
آآه لقد اصطدم أحدهم بي
آآسف حقاً!!
أمي، أنا أخشى الظلام، احمليني..
الحمد لله، ضوء الشمس من جديد
يقول إن علينا أولاً أن نضغط الزر الأحمر لتفصل التيار تماماً ثم ندير البكرة
حسناً.. بسم الله..
أديريها قليلاً أيضاً.. تكاد الصغيرة تصل عندنا
إهئ إهئ.. أنا خائفة
لا تخشي يا حبيبتي.. ستخرجك خلال ثوان
الحمد لله، خرجت الصغيرة، بقي علينا مشكلة السيدة التي ستضع مولودها
لدي فكرة.. في أي طابق ذكر الرجل أن زوجته عالقة؟
على مهل.. تعالي يا زوجتي العزيزة
ياسمين.. متى تغلبت على خوفك من المناطق المرتفعة؟
لم أتغلب.. قلبي يكاد يتوقف من الخوف!
أسرعا.. إذا تحركنا فوراً قد نتمكن من تسلم مهمتنا التطوعية قبل فوات الأوان
كم أتمنى ذلك
حرام أن تضيع علينا الجائزة بعد هذا التعب


أنا آسف يا جماعة.. المصاعد والأعطال الكهربائية جسيمة، ستحتاج لأيام طويلة وأموال طائلة لإصلاحها
لكنا جميعاً في البناء فقراء، من أين لنا بالمال؟
قد تطول مشكلتنا لأسابيع
والدتي مقعدة في السرير، سآخذها لمنزل أختي لكنني أحتاج لمساعدة
هل رأيتم طفلاً عمره سنتان يرتدي قبعة حمراء؟ لقد ضاع مني في الفوضى
هل تعلمين اسم فندق رخيص يتسع لي هذه الليلة مع أولادي الستة؟
هؤلاء المساكين، سيتشردون طويلاً
أرى أن نضحي بجائزتنا للأبد ونساعدهم
ألم أخبرك بأن داخلك ياسمين أخرى تعشق الخير؟
أنا سأنشئ مكتباً مؤقتاً قرب الباب لمساعدة التائهين عن بعضهم على التلاقي
أنا سأطلب "جالونات" مياه مبردة وكؤوساً لأسقي الناس
علينا أن نجمع نقوداً لإصلاح المصاعد وإعادة هذه الأسر لمنازلها.. لكن كيف؟!
ترى هل تفلح فلة وصديقتاها بإعادة الأسر لمنازلها؟ تابعونا

من قصص الشعوب

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الأمير والفقيرة (٣)

قصة من ألمانيا

في الحلقة السابقة طلب الرجل العجوز من الأمير أن يحلب البقرة السوداء وهذا ما استوقف الفتاة التي قامت بتحذير الأمير من أنه لن يستطيع حلبها ولو أمضى نهاره كله وهو يحاول، ولكنها أطلعته على سر بإمكانه أن ينقذ الموقف فقالت له: "عندما تذهب لحلبها خذ معك وعاء الجمر وزوجاً من الملاقط الكبيرة.. ضع الوعاء على أرض الإسطبل وضع الملاقط داخل الجمر وانفخ بكل قوتك حتى يتوهج الجمر، وعندها ستسألك البقرة عن قصدك مما تفعله، وعليك أن تجيبها بهذه الكلمات". وهمست الفتاة في أذن الأمير كلمات قليلة وانصرفت إلى غرفتها.. وفي اليوم التالي وعند شروق الشمس ذهب الأمير إلى الإسطبل مباشرة وبدأ ينفخ في الجمر كما أخبرته الفتاة حتى أصبح متوهجاً.. كانت البقرة السوداء تراقبه وقد بدا عليها الدهشة، وأخيراً سألته:

- ماذا تفعل يا بني؟ فأجابها الأمير:
- آه، لا شيء، أنا أسخن الملاقط كي أحلبك بها في حال لم تجدي الرغبة بإعطائي كمية الحليب التي أريدها!



وشهقت البقرة بقوة ونظرت إلى الشاب وقد بدا عليها الخوف الشديد، ولكنه لم يأبه لردة فعلها وبدأ يحلبها بقوة ونشاط حتى لم يبق لدى البقرة ما تعطيه، وعندها دخل الرجل العجوز الإسطبل وجلس ليحلب البقرة بنفسه ولكنه لم يستطع الحصول على قطرة حليب، فالتفت إلى الشاب وقد بدا على وجهه العبوس وقال له: "حسناً.. هذا جيد، قدرتك تذهلني بالفعل!"، ولم ينطق الأمير ولو بكلمة واحدة، وفي تلك الليلة تسللت الفتاة إلى مخدعه لتسأله عن مهمته لليوم التالي فضحك الشاب وقال: "يبدو أنني سأصبح ماهراً في أعمال المزرعة فغداً علي أن أجمع حزم القش من المرج وأضعها في الإسطبل دون أن أترك خلفي قشة واحدة.. وتصوري، هذا سيكون عملي طوال النهار"، فصرخت الفتاة وقد بدا عليها الذعر: يا لك من مخلوق تعيس، كيف ستستطيع القيام بهذا العمل بمفردك؟ لو وقف معك كل رجال الأرض ليساعدوك فلن تستطيعوا جمع هذا القش ولو بعد أسبوع، ففي اللحظة التي سترفع فيها حزمة القش عن الأرض ستعود الجذور لتنبت كومة أخرى من القش، ولكن هناك طريقة واحدة يمكنها أن تنقذك مما أنت فيه فاستمع لم سأقوله لك جيداً: عليك غداً أن تتسلل من فراشك عند الفجر وتحضر الحصان الأبيض وتربطه بالحبل، وعندما تكون جاهزاً اصعد فوق كومة قش وابدأ بالعد ١-٢-٣... ، سيسألك الحصان ماذا تعد؟ وعليك أن تجيبه بما سأخبرك به بالضبط.. وهمست الفتاة بكلمات في أذن الأمير وتركت الغرفة..



وفي اليوم التالي استيقظ الشاب عند الفجر وبدأ بتنفيذ التعليمات كما أخبرته بها الفتاة، وعندما وقف فوق كومة القش بدأ يعد حتى وصل للعشرين، فسأله عندها الحصان وقد بدت عليه الدهشة: ماذا تعد يا بني؟ فأجابه الأمير: "آه، لا شيء ولكنني كنت أسلي نفسي بعد رزم القش التي ستأتي ذئاب الغابة لتأكلها وهناك الكثير منها، وإن لم أستطع جمعها في الإسطبل بسرعة فستأتي الذئاب لتأخذها وهي في الحقيقة كثيرة جداً"، وما إن سمع الحصان الأبيض كلمة ذئاب حتى بدأ يعمل بسرعة الريح لدرجة أنه نقل كل رزم القش إلى الحظيرة برمشة عين، وعندما جاء العجوز الساحر دهش لما رأى ولم تسعفه الكلمات إذ أنه أتى بعد تناوله طعام إفطاره ووجد الشاب وقد انتهى من عمله وذهب.. وفي المساء استدعى الساحر الأمير وقال له: "أنا راض عنك جداً، تعال عند الفجر وأحضر معك الفتاة، أنا أعرف أنكما تتبادلان الإعجاب منذ وقت طويل ولهذا فأنا أريد أن أزوجكما"..

وكاد الشاب أن يقفز في الهواء من شدة الفرح ولكنه تذكر قواعد المنزل فأمسك نفسه وحافظ على هدوئه وانصرف، وعندما أخبر الفتاة بالحديث الذي دار بينه وبين الساحر امتقع وجه الفتاة وبدا عليها الذعر وصرخت قائلة: "يا إلهي، لقد اكتشف السيد أمرنا، وعلينا الهروب من هنا فوراً، ولكن كيف سنجد المخرج من هنا"، وعندها تذكر الأمير حبات البازلاء التي رماها في الطريق أثناء مسيره إلى هذا المنزل والتي لا بد وأنها الآن قد نبتت وطالت، فأخبر الفتاة بأمر تلك الحبات وقررا الهرب فوراً من هذا المنزل، ترى هل سيستطيعان الهرب من هذا المكان البغيض؟ هذا ما سنعرفه في العدد المقبل فتابعونا..

هيدروجين

إعداد: ماريا دهدوش

هل تحسنين جمع المساعدات لتساهمي في فرحة العيد؟

عيد الفطر على الأبواب، كل عام والجميع بخير، السعادة دخلت منزلك وأنتم تستعدون لقدومه.. حلوى العيد والملابس الجديدة والزينة والرحلات. ولكن.. هل ستدخل السعادة البيوت.. جميعها؟؟؟

هل تحسنين جمع المساعدات للمحتاجين؟

سائق حافلتك المدرسية يشعر بالحزن لأن السيول تسببت بأضرار بالغة لمنزله الذي لم يعد صالحاً للسكن، أنت تتعاطفين مع معاناة السائق، ويشق عليك أن تحتفلي في هذا العيد بينما أطفال هذا السائق المساكين يشعرون بالكآبة، لاسيما أن هذه الأيام المباركة يتضاعف فيها الأجر أضعافاً مضاعفة..

استصلاح المنزل يحتاج مبلغاً كبيراً جداً.

١. ستعطينه مدخراتك، صحيح أنها هزيلة لكن الله كفيل بحل مشكلة الرجل المسكين
٢. ستجمعين مدخراتك مع مدخرات إخوتك إذا وافقوا وتعطونها للرجل، لن تحل مشكلة الرجل ولكنها أفضل من لا شيء
٣. ستولين حملة لجمع التبرعات وتطلبين من الله أن يجعل حل المشكلة على يديك

المسلمون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى، أنت قررت أن تجمعي المساعدات للرجل، ووضعت خطة تحتاج مجهوداً كبيراً

١- ستقومين بها بمفردك، مازال هناك بعض الوقت حتى العيد، إنها فكرتك أنت وتستحقين أن تستأثري بالأجر من الله وحدك
٢- ستطلبين من صديقاتك المساعدة شرط أن تبقي أنت رئيسة حملة التبرعات وأنت من تضعين شروطها
٣- ستشكلين مع صديقاتك فريقاً وتتشاورن حول مراحل الحملة وتتساعدن بها كل واحدة حسب إمكانياتها

سائق الحافلة وصف لك الدمار الذي حل بمنزله ولا بد أن تقومي أنت بدورك بوصف حالة هذا المنزل لكل الأشخاص المحتمل أن يدفعوا

١- ستكررين تماماً كل ما قاله الرجل عن دمار منزله، فمن المؤكد أنه صادق ولا يبالغ
٢- ستذهبين مع صديقاتك وفرد من العائلة لتتأكدي وتري بعينيك حجم الدمار، المشاهدة ستجعل لك مصداقية أكبر لدى المتبرعين
٣- ستقومين بالتقاط صور معبرة للمنزل المدمر فالصور كما يقولون تتحدث عن نفسها

في هذه الأيام تقوم الأسر بدعوة جميع الأقارب للإفطار، ستقومين مع صديقاتك باستغلال الفرصة وطلب المساعدات من الأقارب

١- بعد تناول الإفطار ستستجمع كل منكن شجاعتها وتطلب المساعدة من الأقارب
٢- ستلبين الدعوة جميعاً وكل منكن ستعرض القصة على مجموعة من المدعوين
٣- ستقمن بتحضير منصة عليها لافتة تحمل صور البيت المخرب وسكانه والمبلغ المطلوب جمعه وتذكرة أن تسليم المبلغ سيتم ليلة العيد

امتنع الكثيرون عن المساعدة

١- ستشعرين بالامتعاض منهم، فمن ذا الذي يستطيع أن يتجاهل معاناة هذا الرجل وأطفاله في العيد؟
٢- ستعطينهم رقم هاتفك في حال تغيرت ظروفهم وأصبحوا مستعدين للمساعدة
٣- قد تكون ظروف المعتذرين المادية لا تساعدهم على التبرع، ستقترحين عليهم المساعدة بطريقة أخرى، ماذا لو قدموا بعض الملابس أو المؤن، أو ساعدوا بتعليبها وحملها أو حتى لو تبرعوا بتوصيل المساعدات بسياراتهم، أو سألوا أصحابهم بدورهم أن يتبرعوا

تشجع بعض المدعوين للفكرة ووعدوا بالاتصال بهاتفك عند ما تصبح المساعدة جاهزة لكنهم تأخروا بالاتصال

١- لن تتصلي بهم، حتى لا تشعري أنك تتسولين
٢- سترسلين رسالة نصية لكل منهم لتذكيرهم
٣- ستقومين بالاتصال بكل ثقة وبكل لطف وبشخصيتك القوية ستخبرينهم أن موعد تسليم المساعدات قد اقترب، فالاتصال الشخصي يشعر المتبرع بجدية الموقف ويشجعه على المساعدة

أعط نفسك **درجتين** عن كل إجابة أولى تختارينها، ٤ نقاط عن كل إجابة ثانية و ٦ نقاط عن كل إجابة ثالثة..

إذا كان مجموعك بين (١٤ ــ ٢٢) فأنت بالرغم من نواياك الحسنة لكنك لا تعلمين كثيراً عن كيفية جمع التبرعات، ربما عليك الانضمام لفريق عمل خيري فمنه ستتعلمين الكثير..

إذا كان مجموعك بين (٢٢ ــ ٣٢) فأنت تربة خصبة لعمل الخير، البذور موجودة لديك لكنك تحتاجين للمزيد من الجرأة والثقة بالنفس، فالعمل الخيري يحتاج شخصية قوية، وبالمثابرة ستنتش البذور داخلك وتورق وتتحول لحديقة يلجأ إليها الكثيرون..

وإذا كان مجموعك بين (٣٤ ــ ٤٢) فأنت ما شاء الله، تحسنين الاستعانة بالله والعمل في فريق ولديك الأدوات لإنجاز المهمة وفوق ذلك تتمتعين بقوة الشخصية والجرأة والمثابرة، وأهم من هذا وذاك، لديك التواضع اللازم والضروري والهام لهذا العمل الحساس، وفقك الله..



أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

بطاقة قماشية

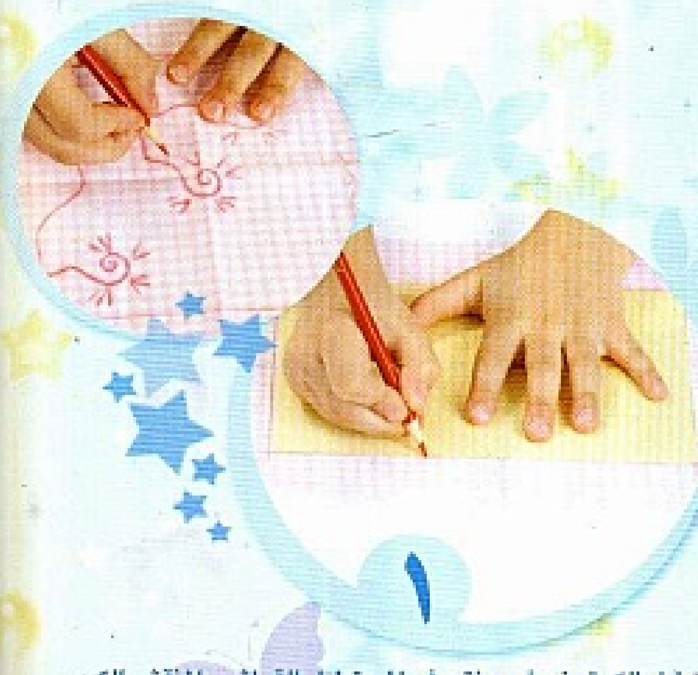
بطاقة التهنئة مهمة كجزء من الهدية وفي بعض المناسبات قد نكتفي ببطاقة مميزة نصنعها بأنفسنا و نكتب عليها كلمات جميلة نابعة من القلب. ما رأيك اليوم بأن نصنع بطاقة من مواد جديدة ثم نزينها ونكتب عليها أمنيتنا لمن نحب.



لصنع البطاقة ستحتاجين إلى :

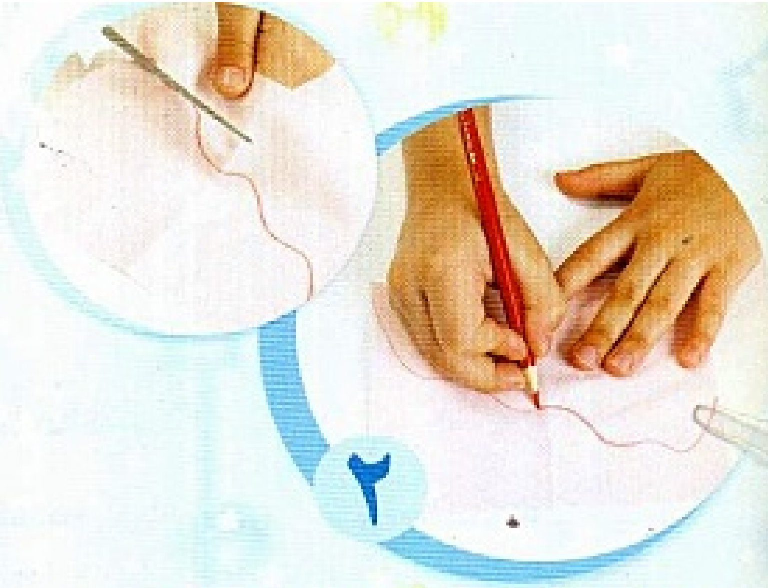
١. مستطيلين من القماش الزهري المنقش الأول بقياس (١٢ × ١٦) سم والثاني (١٦ × ٢٠) سم
٢. مستطيل كرتوني بحجم مناسب لحجم مستطيل القماش بقياس (١٢ × ١٦) سم
٣. قطعة من القماش الزهري
٤. مقص وإبرة وخيوط تطريز ملونة
٥. قلم تلوين خشبي ودبابيس خياطة
٦. غراء



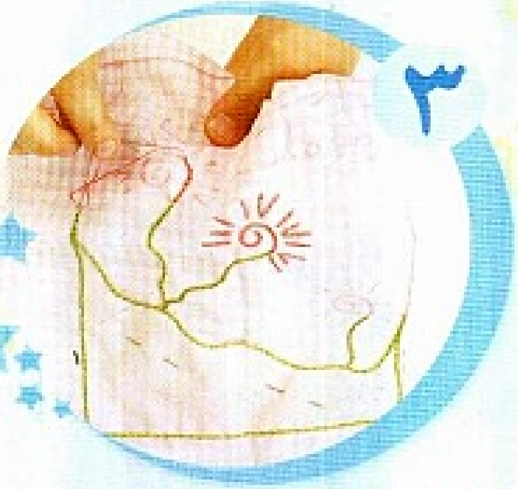


١

ضعي المستطيل الكرتوني في منتصف المستطيل القماشي المنقش الكبير وأعيدي رسمه باستخدام قلم التلوين ثم ارسمي الشكل الذي تحبينه داخل المستطيل الذي رسمته ولا تنسي أن تكتبي جملة لطيفة على بطاقتك



ارسمي خطاً متعرجاً على قطعة القماش الخالية من النقوش يبدأ من أحد جانبي المستطيل وينتهي عند الآخر، وقصي المستطيل عند ذلك الخط ثم ثبتيه في مكانه على الرسم باستخدام دبابيس الخياطة كما هو موضح بالشكل (٣)



قومي بخياطته أسفل الشكل السابق وذلك بقطب مترابطة تشكل سلسلة جميلة عند حدود اللوحة ثم استخدمي نفس القطبة لتكملي تطريز الرسم بالكامل ثم طرزي جملة الإهداء التي كتبتها على البطاقة



والآن ألصقي البطاقة على المستطيل الكرتوني باستخدام الغراء ولفي الأطراف نحو الجهة الخلفية بشكل جيد ثم ألصقي المستطيل القماشي المنقش الصغير على ظهر البطاقة بشكل جيد، وهكذا أصبحت بطاقتك جاهزة لتقديمها لمن تحبين



ملاحظة : بإمكانك إضافة شريطة صغيرة مثنية إلى الجهة الخلفية للبطاقة ليصبح بإمكانك تعليقها على الجدار او الخزانة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

إنني مخلوق
لذيذ وظريف وأمثل كثيراً في الرسوم
المتحركة، وسبب حبكم لي هو شكلي المحبب وخداي
الظريفان والمنتفخان واللذان يجعلانني أكثر ظرفاً، ولكن لخدّيّ
هذين سراً كبيراً وهو أنني أخبئ داخلهما طعامي! فأنا أحتفظ بالطعام الذي
لا أريد أكله الآن في تلك الأكياس الموجودة داخل وجنتيّ، وأتركه لآكله فيما
بعد.. وهذه الأكياس في الحقيقة هي عبارة عن ثنيات من الجلد رخوة بعض الشيء،
وبطانة هذه الثنيات مكشوفة ولكنها مع ذلك ليست رطبة، مما يساعدني على
الاحتفاظ بالطعام داخلها لمدة طويلة دون أن يتعفن أو يفسد.. ولأملأ هذه الجيوب
أمسك الجوز بين يدي ومن ثم أقوم باقتطاع النهايات المدببة منها بأسناني ثم
أقوم بوضع جوزة في كل جيب أو كما يقولون في كل خد وهكذا حتى أملأها
تماماً، على فكرة أستطيع الاحتفاظ بأربع جوزات في كل خد،
وهكذا يصبح خداي ضخمين وظريفين كخدّي طفل صغير..
ما رأيك بوضع أربع جوزات في كل خد
ربما ناسب وجهك وجعلك أكثر لطفاً كالأطفال!!



أما أنا فطائر مائي واسمي هو الكشاط، لماذا وما الذي أكشطه بالضبط؟ بالطبع هناك سبب مهم لتلك التسمية فمعظم الطيور لا تستطيع الطيران إذا لامست أجنحتها الماء، لأن الماء يتسبب بالتصاق ريشها مع بعضه وهذا يجعل من الصعب عليها تحريك أجنحتها، ومع أن الطيور المائية تقوم بالغطس طوال اليوم فلا شيء، من هذا يحدث لها، لماذا؟ لأن هناك زيتاً خاصاً يوجد على أجنحتها يمنع الريش فوقها من الالتصاق ببعضه.. ولكنني مختلف، فبالرغم من أنني طائر مائي إلا أنني لا أملك ذلك الزيت ولهذا فأنا لا أستطيع الغطس للصيد، إذاً كيف أصطاد دون أن أدخل جسمي في الماء..

السر كله في منقاري فالقسم السفلي منه أطول من القسم العلوي، ورأسه المدبب حساس جداً للمس، بالإضافة إلى أن جناحيّ مصممان بحيث أستطيع الانسلال فوق الماء مدة طويلة جداً دون أن أخفق بهما على الإطلاق.. وخلال طيراني أخترق سطح الماء، وأكشطه بالجزء السفلي الحساس من منقاري كما لو أنه مقص وبمجرد لمسه للفريسة أدرك فوراً رائحتها اللذيذة فالتقطها وأمضي..

أما أنا فلا أخبئ الطعام في خدودي كما يفعل صاحبنا، ولكننا طيور أبي زريق نجمع البلوط وندفنه في الأرض لاستخدامه فيما بعد، أحياناً أقوم بدفن ما يقارب الألف ثمرة من ثمار البلوط في اليوم، وفي أماكن مختلفة، وكما تعلمين فكل الأماكن في الغابة تشبه بعضها، مما يجعل أياً منا حائراً من أي اتجاه أتى وفي أي اتجاه يمضي، ولكنني أقوم بوضع علامات من الحجارة أو أغصان الشجر عند كل حفرة أحتارها، ومع ذلك أبدى العلماء إعجابهم بما أقوم به فرغم العلامات التي أقوم بوضعها يبدو من الصعب إيجاد أي شيء، في الغابة، ومع ذلك فقد انتبهوا إلى أنني أستطيع إيجاد البلوط حتى بعد تسعة أشهر من إخفائه.. بالطبع لم يستطع العلماء اكتشاف كيفية اهتدائي إلى المخبأ بعد كل هذه المدة مع تعدد المخابئ، ولكنهم بعد أن يئسوا من الوصول إلى تفسير، قرروا أنني بالتأكيد أتمتع بذاكرة قوية جداً.. أرأيتم ما زلت إلى الآن أحتفظ بالسر لنفسي!!



من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: راتب الزهيري

من سخن الأرض؟

مديرة "فلل..دلل..حول.." المختطفة!!

لاح الرعب على وجه نورا وهي تقول: "والدتي.. لقد اختطفوها.. قالت إن لديها اجتماعاً مع جارها العزيز في المعمل المجاور وقد تتأخر كثيراً، ثم قالت لي وداعاً"

ليلى: لا يبدو من كلماتها أنها اختطفت!

نورا: لكن المعمل المجاور هو معمل أعدائنا المريخيين فهم الذين أنشؤوه لتلويث البيئة.. علينا أن ننقذها، أرجوكما..

سلمى: لا تخافي، لنخبر عمي

وتوجهت الأختان لمنزل "البروفسور لمبة" حيث يمكث الباقون.

العم يمان: سنقتحم معملهم وننقذها

مكين: لكن كيف سندخل المعمل دون إثارة الشبهات؟ لا بد أن "كاميرات" المريخيين تملأ المنطقة هناك

نورا: تأتي "شاحكوبتر" من معمل والدتي كل يوم لتأخذ أكياس القمامة لإعادة تصنيعها، يمكنكم الاختباء فيها..

اختبأت ليلى في كيس القمامة المملوء بعلب "الكولا" المعدنية، أما سلمى فاختبأت مع "زكيزوت" في القمامة الورقية، واختبأ مكين في الكيس المملوء بالقناني الزجاجية، أما العم يمان فاندس مع القمامة البلاستيكية.. وقبعوا ينتظرون بهدوء حتى شعروا بمقبض "الشاحكوبتر" يرفع الأكياس عالياً ويكومها في صندوقها العملاق..



وبعد قليل هبطت "الشاحكوبتر" في أرض المعمل .. ولكن قبل أن يستطيع أي منهم مغادرة كيسه كانت الأذرع الآلية قد رفعتها وسحبت كلاً منها إلى خط إنتاجه .

وجدت ليلى نفسها تسقط في بحر من العلب المعدنية وبالكاد استطاعت أن تغادر الكوم قبل أن تنقطع هي نفسها وتذوب وتتحول إلى علبة معدنية جديدة .. وعندها التقطت الإشارة من "زكيزوت" وحددت موقعه، واتجهت نحوه فاجتمعت بسلمى التي قالت : تصوري .. الورق القديم الذي كنت فيه تحول إلى ورق جديد تماماً ..

وبعد لحظات لاح العم يمان الذي التقط إشارة "زكيزوت" ووافاهما هو الآخر مبتسماً وقال : لولا لطف الله لتحولت مع القمامة البلاستيكية لمعطف مطري وقفازات بلاستيكية ... ولكن أين مكين؟

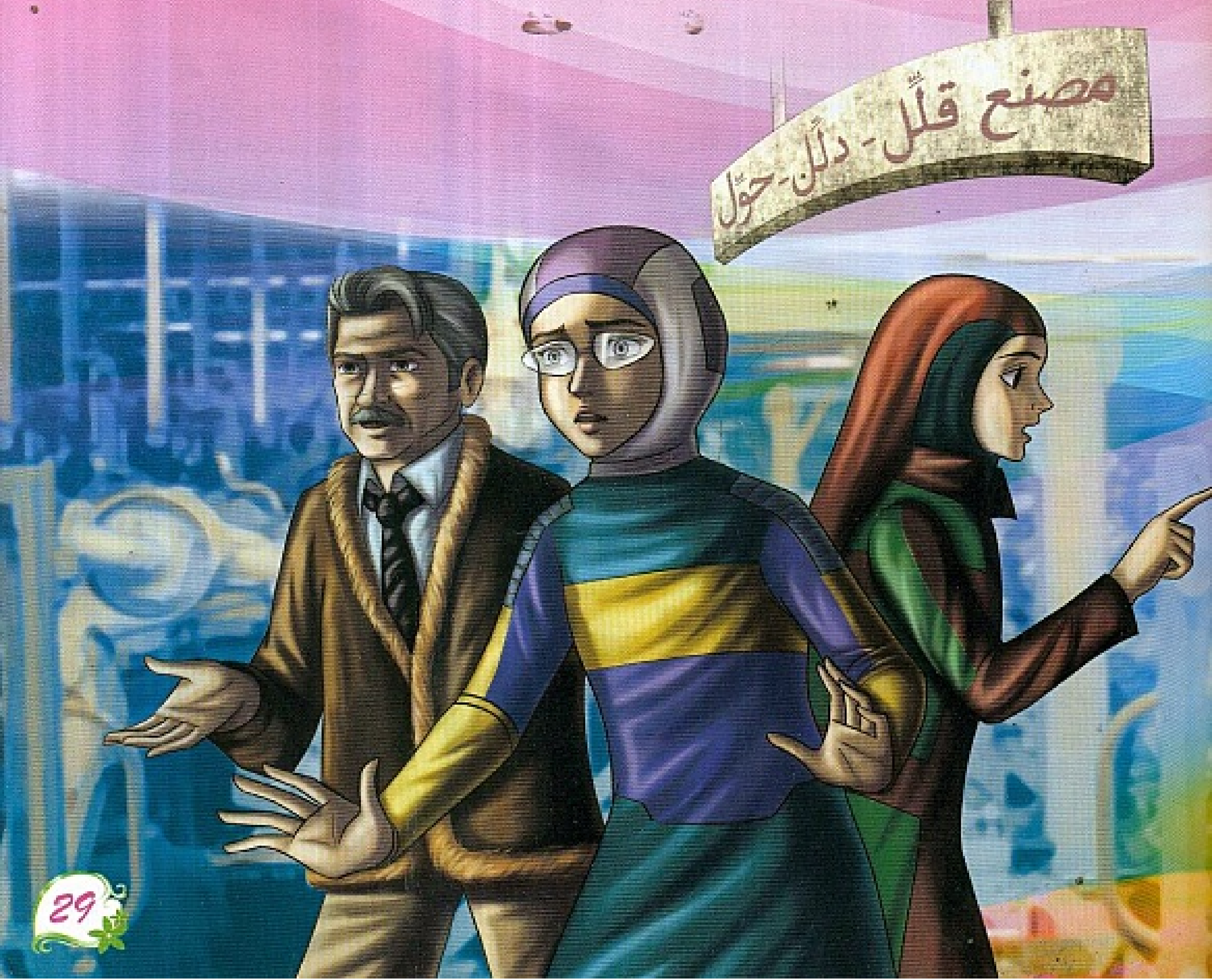
مسح زكيزوت المكان ولكنه لم يجد أثراً لمكين .

صرخت ليلى : ربما تحول الآن إلى قنينة زجاجية .

في ذلك الوقت كان مكين مختبئاً في معمل المريخيين المجاور .

في الحقيقة لم تلتقطه "الشاحكوبتر" ذاتها التي التقطت أكياس عائلته بسبب امتلائها، فالتقطته الشاحكوبتر التالية ولكنها بدلاً من أن تهبط في معمل "قلل دلل حول" هبطت في معمل المريخيين المجاور، وبعد لحظات سمع صوت السائق يقول : جئتكم بنصف حمولتي حسب الاتفاق فأعطوني الآن ثمنها، سأعود لكم بعد ساعة بنصف حمولة أخرى ..

صوت آخر : خذ .. هذه نقودك .. لا تجعل أحداً يضبطك وأنت تهرب لنا القمامة ..



وبعد دقائق أحس مكين بمحتويات "الشاحكوبتر" تسقط في حفرة عملاقة في باحة المعمل، فخرج من كيسه وغادر حفرة النفايات متخفياً ليجد "شاحكوبتراً" تنتظر باب المرآب حتى يفتح، فركبها ووجد جبلاً من الأتربة تملأ الصندوق فاندس فيها. عندما توقف خرج مكين يتلصص.. كان مكتوباً عليها: "شاحكوبتر منجم الحديد"، وأمامه تقف "شاحكوبتر" أخرى كتب عليها: "شاحكوبتر الرمل الزجاجي"، وإلى جانبها تقف ثالثة مكتوب عليها: "شاحكوبتر الشجر الورقي" وعلى الأخيرة كتب: "البلاستيك النفطي"..

خرج السائقون من مركباتهم وقال أحدهم: إننا نحضر حمولاتنا من البعيد.. من منابع النفط وغابات الشجر ومناجم الحديد والشواطئ.. نقود مسافات لنحضر المواد الأولية لهذا المصنع، أما زملاؤنا السائقون في معمل "قلل- دلل- حول" فإنهم يجمعون القمامة من البيوت القريبة المجاورة دون تعب.. علينا أن نشتكي على معملنا لنقابة السائقين حتى يرفعوا لنا أجورنا.

أسرع العمال يفرغون التراب لتحويله إلى حديد ويفرغون الشجر لتحويله إلى ورق والرمل لتحويله إلى زجاج والنفط أيضاً يريدون تحويله إلى بلاستيك.

إن حظ مكين الجميل جاء به إلى حيث المديرة المختطفة ولن يغادر المعمل حتى ينقذها.. اتصل "بزكيزون" وطمأن الباقين، وطلب من "زكيزون" أن يحدد له مكان المديرة فأجرى مسحاً وأخبره بمكانها.. إنها قرب خط صنع المعادن فاندس مكين في التراب المعدني وبعد دقائق كان العمال يحملونه إلى حيث المديرة.. تسلل مكين خارج الكوم ليرى مشهداً مخيفاً.. كانت المديرة موثقة في كوم ترابي وتقترب تدريجياً من الفرن الذي يصنعون فيه الحديد، وبسرعة أخرج مكين سكينه وحررها قبل ثوان من ابتلاع الفرن لها، وبصعوبة زحف الاثنان بعيداً عن الفرن بعد أن كادت الأبخرة المتصاعدة منه تصيبهما بالاختناق.



قال مكين بصوت متقطع: ما هذه الغازات السامة؟

أجابت المديرة: غازات الكبريت، إنها تؤذي جهاز التنفس لدى البشر وتسبب الأمطار الحمضية أما هذا الدخان الأسود الهائل الخارج من الفرن فهو غاز الكربون. في مصنعي عندما نعيد تصنيع المعادن فإننا في كل طن ألمنيوم نصنعه نوفر ١٢ طناً من هذا الغاز الضار، وفي كل طن ورق نصنعه نوفر ٢,٥ طناً من غاز الكربون أيضاً.. إعادة التصنيع توفر على البيئة الكثير من الأضرار..

مكين: أحد سائقي شاحناتك يهرب القمامة لهذا المعمل بدل معملك ليضعوها في حفرة عملاقة

المديرة: القمامة تتفسخ في الحفر العملاقة فتصدر غاز الميثان الذي يسبب تسخين الأرض..

سأسلم هذا الخائن للشرطة..

مكين: سيعود هذا السائق بقمامة جديدة بعد قليل، علينا أن نصل لمرآب "الشاحكوبترات" فوراً، اتبعيني..

واندس الاثنان مع السائق الخائن وبعد ساعة كانت المديرة مع ابنتها في المنزل..

هل شارفت متاعبهم على الانتهاء؟ تابعننا



قبائل وطقوس

رقصة الشمس (١)

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار



الألم والشجاعة:

"رقصة الشمس" هو احتفال تمارسه معظم قبائل الهنود الحمر كل على طريقته، ولكن هناك مظاهر عامة مشتركة بين تلك القبائل في ممارسة هذا الاحتفال تشمل الرقص والغناء والإيقاع، بما فيها الصيام وتعذيب الذات في بعض الأحيان.. وهي احتفال ديني أكثر منه رقصة كما يقول اسمها، وهي تعرف أيضاً برقصة العطش، وفيها يستعرض الهنود الحمر مدى احتمالهم للألم وصبرهم عليه، كما يستعرضون شجاعتهم التي يتحلون بها، فالنساء يرقصن طوال مدة الاحتفال مهما طالت دون التوقف للراحة أو الشرب أو الطعام حتى ولو دامت أربعة أيام.. والرجال يدخلون أسياخاً قوية تخترق صدورهم وتمسك بجلودهم ثم يربطونها من الجهة الأخرى برأس وتد طويل يسمونه وتد الشمس، ومن ثم يسترخون للخلف حتى تمزق هذه الأسياخ جلودهم وتخرج منها مبرهنين بهذا على مدى شجاعتهم وتحملهم القوي للألم..

فوميغاوو- فوداداوو- هيسينو- أزاغونو:

تدوم رقصة الشمس من أربعة إلى خمسة أيام تبدأ عند غروب شمس اليوم الأول لهذا الاحتفال وتنتهي عند غروب الشمس في اليوم الأخير.. وهي تظهر التواصل بين الحياة والموت من خلال عملية البعث، ولتثبت بأنه لا يوجد هناك نهاية حقيقية للحياة، ولكنها دورة موت رمزية ومن ثم بعث.. كما أنهم يؤمنون بأن أجزاء الطبيعة متكاملة وتعتمد على بعضها في كل شيء، وهذا يعطي أرضية متساوية لكل ما تجده حولك، فلا يوجد كائن على هذه الأرض أفضل من الآخر، فكله يعطي ويأخذ، يفيد ويستفيد.. ولهم تلك المقولة الشهيرة التي تقول بأن ابتعاد قلب الرجل عن الطبيعة يجعله قاسياً..

التيبي:

طقوس "رقصة الشمس" تشتمل على أضحيات وقرابين وابتهالات للتأكيد على التناغم بين كل الموجودات الحية.. ويقود الكاهن الأشهر لديهم (والذي يعد أفضل صانع للأكواخ أيضاً) كل الاحتفال ويعطي التعليمات للمشاركين في كيفية بناء "التيبي" وهي الخيمة التي تميز بها الهنود الحمر والتي تشبه المخروط.. ويوجه هذا الكاهن رجال القبيلة لكيفية جمع المواد اللازمة للبناء، وهناك رجال معروفون بتميزهم يتم اختيارهم للبحث عن شجرة لها تفرع في قمتها يشبه الشوكة لتكون الوتد المركزي للخيمة وهو أول عنصر من عناصر "التيبي" أو الكوخ.. وعندما يعثرون على الشجرة المناسبة يستدعون شخصاً مؤهلاً ليقطعها، ومن ثم يعاملون هذه الشجرة المقطوعة كعدو مهزوم.. وبالاعتماد على القبيلة توضع رزمة في ذلك التشعب، وفي قبيلة السيوكس مثلاً تحتوي الرزمة على فرشاة وجلد البوفالو ورزمة من القش يضعون داخلها تبغاً وهبات دينية أخرى..



ولهذا الطقس خصوصيته حيث تقود أكبر النساء سناً في المخيم مجموعة من العذراوات اللاتي يرتدين ثياباً أنيقة ومميزة إلى تلك الشجرة لتقطيع أغصانها، وفي اليوم التالي وعند ظهور الشمس في الأفق ينقض محاربون مسلحون على هذه الشجرة، ويهاجمونها ويقتلونها بشكل رمزي بالسهام والبنادق، وعندما تموت المسكينة يقطعونها ويسقطونها ثم يأخذونها إلى الموضع الذي سيتم فيه نصب الكوخ المخصص للاحتفال، وقبل رفعها كوتد يثبتون عليها رأس بوفالو قطع حديثاً يتدلى منه شريط ضيق وواسع لجلد الظهر مع الذنب وقد ترك هذا الشريط مرتبطاً بالرأس ليستطيعوا تثبيته على الوتد في قمته، ومن ثم يرفع الوتد ويثبت جيداً في الأرض بحيث يكون وجه البوفالو مواجهاً للشمس المشرقة، ولهذا سمي هذا الوتد بوتد الشمس، وتمثل هذه الشجرة مركز العالم الذي يصل الأرض بالسماء..

النسر:

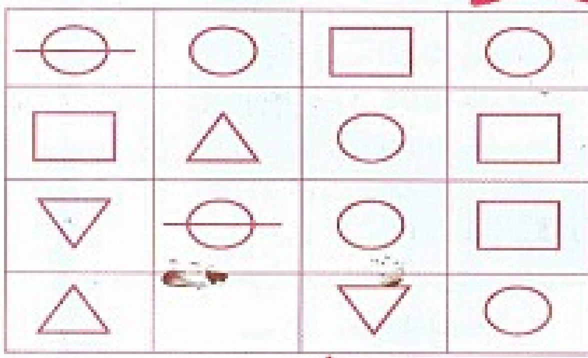


يبنى الكوخ أو الخيمة بواسطة الراقص الأساسي ومساعديه من أفراد القبيلة، ويمثل ذلك الشعب الموجود في قمة الشجرة أو الوتد بالنسبة للهنود الحمر عش النسر، حيث يلعب النسر دوراً كبيراً في رقصة الشمس لأنه واحد من أهم الحيوانات المقدسة في القبائل الهندية البدائية، فالنسر يطير عالياً ولهذا فهو أقرب مخلوق للشمس، وهو صلة الوصل بين الإنسان والروح، وهو الرسول الذي يوصل الصلوات إلى (واكان تانكا) وهو اسم الإله في لغتهم..

وبرأي الهنود الحمر فالنسر يجمع العديد من سمات البشر إلى جانب كونه رسولاً، كالشجاعة والقوة والرشاقة، كما أن له بصراً حاداً ومعرفة واسعة، ففي النسر تجتمع حكمة العالم كله..
كما يعتقد الهنود بأن ريش النسر يمكنه شفاء المرض، وربما استخدم الطبيب خلال رقصة الشمس ريش النسر لشفاء الأمراض، حيث يمس وتد الشمس بريشته (أو وتد الخيمة) ومن ثم يمس جسد المريض بتلك الريشة، وهو يقصد بذلك نقل الطاقة من الوتد إلى المريض..

تسالي

ما هو الرمز المفقود



الحلول

ما هو الرمز المفقود
الرمز المفقود هو
لأن كل شكل من الأشكال مكرر
مرتين في كل عمود

الكلمة المختلفة

١- ممكن أن تكون كلمة ميت هي المختلفة لأنها ليست من الألوان، ومن الممكن أن تكون كلمة أحمر هي المختلفة لأن الباقي أسماء بحار.

٢- ممكن أن تكون كلمة قلعة لأنها ليست من الحيوانات، ومن الممكن أن تكون كلمة زرافة لأنها ليست من أحجار الشطرنج.

العبارة السرية في الصمت حكمة والبلاغة هي الإيجاز

لعبة التحدي
الصف أ فيه ٢٦ طالبة و ١١ مقعداً فارغاً
الصف ب فيه ١٤ طالبة و ١٢ مقعداً فارغاً
الصف ج فيه ٢٣ طالبة و ١٤ مقعداً فارغاً

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الغول

هل سمعت يوماً قصة الغول الذي كان يأكل الأطفال، إنها حقاً مرعبة، ولكنني أذكر قصة الطفل جاك وحبات الفاصولياء العملاقة، عندما يتسلق جاك هذه الحبات الضخمة ليصل إلى بيت الغول فوق الغيوم، ويشعر به الغول عندما يعود إلى المنزل فيقول: إني أشم رائحة بشر! يا ويلي.. إنه شيء مرعب..

ما علينا لنعُد إلى موضوعنا، ما هي قصة الغول وما هو أصل هذه الخرافة؟!

لطالما عُرف الغول بأنه شخصية سيئة وخطرة ولم ترد في أي من القصص على أنها طيبة أبداً، وله في الحكايات أنواع كثيرة منها: "سايكلوب" وهو الغول ذو العين الواحدة.. ويقال إنه كان حداداً، وقومه هم الذين صنعوا الصاعقة وطرقوها لزيوس العظيم، والموقد الذي يستخدمونه لإحماء الحديد هو قلب البراكين، وصوت مطارقهم يهز الأرض، أما الجيل الثاني منهم فهو نتيجة لزواجهم من البشر، وكانوا يرعون مجموعات من الأغنام العملاقة، والعملاق ذو العين الواحدة سجن أوديسوس البطل الإغريقي القديم مع كل الأوديسيين في كهفه، وأكل بعضهم ووعد الآخرين بتحريرهم في وقت لاحق.. وليستطيع أوديسوس الهروب استخدم عموداً حاداً ليعمي به الغول وهو نائم، وعندما خرج الغول ليرعى ماشيته الضخمة تأكد من أن أسراه لا يركبونها ليهربوا من كهفه ولم يخطر بباله أبداً بأنهم كانوا متعلقين داخل صوفها دون أن يستطيع رؤيتهم..

أما "الترول" فهو نوع آخر من الغيلان اخترعه الاسكندنافيون في قصصهم وهو مخلوق ضخم قبيح للغاية، وقوي جداً وذو عقلية شريرة.. يعيش في الكهوف، فيختبئ فيها أثناء النهار ويخرج ليلاً ليصطاد، ومن فرائسه المفضلة الإنسان، وأفضل طريقة للتخلص من قبضته هي الركض بسرعة لإبعاده عن منزله تحت الأرض، فإذا لم يعرف طريق العودة وبقي في الخارج سيتعرض لضوء النهار ويتحول إلى حجر..

أما "الويندیجو" وهي شخصية من تاريخ الهنود الحمر تشبه الغول، له روح شريرة تجوب الغابات والبراري لتبحث عن لحم البشر، والويندیجو يمكنه أن يأخذ شكل ذئب رمادي عملاق، ولكنك ستجدينه معظم الأحيان على شكل إنسان طويل بطول شجرة ضخمة يسافر ضمن عاصفة ثلجية هوجاء حتى لا يتمكن أحد من رؤيته.. لديه قوة عظيمة وسرعة كبيرة، ويخرج من حنجرته صرخة هائلة لدرجة أن ضحيته يصيبها الشلل من شدتها ولا تستطيع الركض.. لديه شيء مشترك مع المستذئب لأنه إذا تمكنت ضحيته من الهروب منه بعد أن يعضها ستتحول بالتدريج هي أيضاً إلى "ويندیجو"..



أرسلي لنا قصة طريفة أو غريبة عن الغول لعل قصتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة!

حجاب ألوان العيد

إعداد: هبة الله حاج مسلم

ما رأيك أن نختار وشاحا زاهي الألوان من أجل العيد
ستبدين جميلة جداً وأنت ترتدينه



نضع غطاء الرأس الداخلي
ونتأكد أنه أحاط بكامل الشعر



نضع الوشاح فوقه بحيث يظهر جزء
بسيط من الغطاء مع مراعاة جعل الطرف
الأيمن أطول من الآخر



نشد الطرفين إلى الخلف
ونثبتهما بدبوس



نلف الطرف القصير حول
الشعر المعقود ونثبته بدبوس





نمرر الطرف الطويل حول الرقبة من الأمام إلى الخلف ثم من تحت الشعر المعقود ونثبته من الجانب بدبوس



ثم نمسك بالوشاح من طرفه السفلي ثم نقلبه ونرفعه إلى الأمام



ثم نثبته بدبوسين من الجهتين



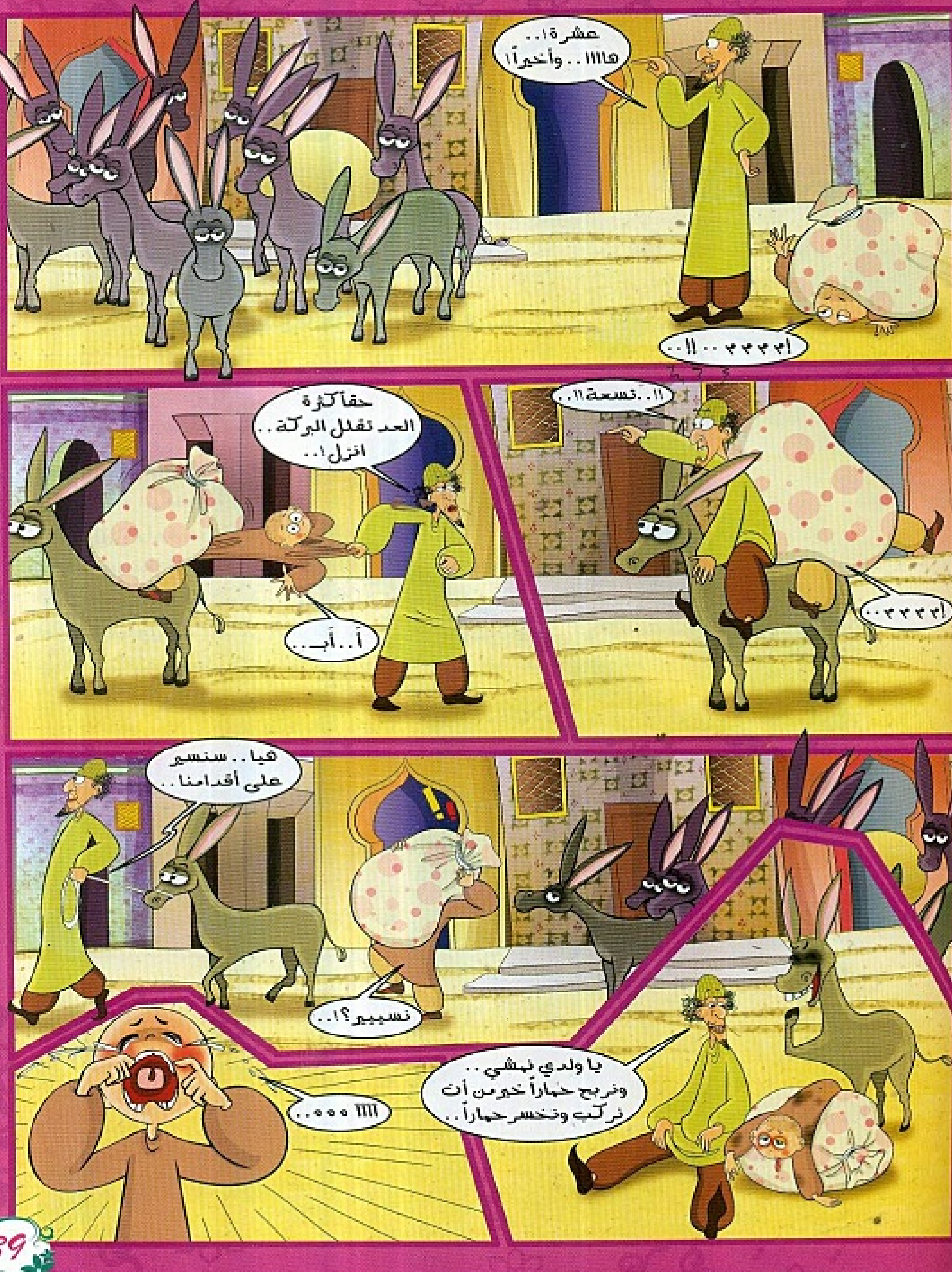
و الآن مارأيك بحجابك الجديد؟ تبدين جميلة جداً؟

حمقمق

التاجر الذكي

سيناريو: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة





عشرة!.. هاااا.. وأخيراً!
إممممم..!!..
!!..تسعة!!..
إممممم..
حقاً كثرة العد تقلل البركة.. انزل!..
أ..أب..
هيا.. سنسير على أقدامنا..
نسيير؟!..
يا ولدي نمشي.. ونربح حماراً خيرٌ من أن نركب ونخسر حماراً..
اااا ووو..

أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش



من أي الكربوهيدرات آكل؟

"يبدو عليك الخمول منذ فترة، يجب أن تتناولي (الكربوهيدرات)، هذا ما قالته لي مدرسة العلوم هذا الصباح.. فأجبتها: "لكن طعامي فيه الكثير من الكربوهيدرات!"

ضحكت مدرسة العلوم وقالت: "حسناً.. بعض الكربوهيدارت تمدنا بالطاقة وبعضها الآخر قد يسحب منا الطاقة.. فمن أي الكربوهيدرات تأكلين أنت؟"

شعرت بالفضول بعد سماعي لعبارتها لكنها غادرت قبل أن يتسنى لي أن أستوضح منها لذلك قررت أن أجري بحثاً بنفسي على الإنترنت، وها أنا ذي كعادتي أشارككن النتائج.

الكربوهيدرات هي مصدر الطاقة في الجسم.. إنها تجعلني قادرة على الحركة.. ولكن هل كل الكربوهيدرات تفيدني؟

بالطبع لا.. لأن بطانة الأمعاء التي لا تتمتع بصحة تامة قد لا تستطيع امتصاص بعض الكربوهيدرات المعقدة مما قد يؤدي إلى أمراض عديدة كالسكري والسرطان والتحسس والربو والأكزيما، أو أمراض في العقل مثل نقص التركيز وصعوبات التعلم والتوحد والوسواس واضطرابات الطعام.

تتركب الكربوهيدرات من مجموعة كبيرة من السكريات الأحادية التالية:

سكر العنب (غلوكوز) وسكر الفواكه (الفروكتوز) الموجودان في الفواكه والخضار وسكر الغالاكتوز الموجود في اللبن (وليس الحليب).

هذه السكريات الأحادية يمكننا أن نتخيلها كقطعة الليغو البسيطة التي ليس لها إلا نقطة واحدة لتثبيتها.. تتجمع هذه السكريات البسيطة بطرق مختلفة لتشكيل أنواع الكربوهيدرات المختلفة. وكيفية تجمع هذه السكريات في الكربوهيدرات هي التي تحدد ما إذا كانت الكربوهيدرات ضارة أم نافعة.

كربوهيدرات الفواكه والخضار (عدا الذرة والبطاطا والرز) هي الأكثر فائدة:

لأنها تتكون من السكريات الأحادية البسيطة (قطع الليغو) دون أن تتراكب ولذلك فإن هضمها سهل جداً لأنها تعبر جدار بطانة الأمعاء ببساطة ولا تحتاج لأي مجهود من الجسم.

فإذا كان جسمي هو سيارة مثلاً، فإنني سأملأ في طريق الذهاب خزان الكربوهيدرات فيها من محطة الوقود التي تحمل اسم الخضار (كوسا وجزر ويقطين وباذنجان) وفي الإياب سأملؤه من محطة الوقود التي تحمل اسم الفواكه (موز وتفاح ومانجو). أما إذا كانت سيارتي مدللة عندي فسأملأ خزان الكربوهيدرات فيها من محطة الوقود التي تحمل اسم (العسل) فالعسل يتركب فقط من سكرين أحاديين فقط هما سكر الفواكه وسكر العنب سريعي الهضم.

انتظرونا في العدد القادم لنكمل لك قصة الكربوهيدرات





رسائل وردود

عزيزتي فلة :

اسمي منال وعمري ١٥ سنة، مشكلتي هي أنني في كثير من الأحيان أشعر بأنني لا أملك منطقاً جيداً أو بمعنى أصح لا أحسن الحكم على الأشياء من حولي وعندما يناقش أحدهم موضوعاً لا أشعر بأنني قادرة على المشاركة أو مراعاة المنطق المناسب للمشاركة، أشعر بأنني لا أمتلك الذكاء الكافي كي أحلل الأمور بطريقة صحيحة، فهل هناك طريقة لكي أنمي ذكائي وعقلي؟

عزيزتي منال:

ربما بدا سنك صغيراً جداً على مناقشات منطقية ومقنعة، فالثقافة الواسعة والقراءة الكثيرة والاطلاع على طرق تفكير مختلفة لها دور كبير في بناء قناعة معينة داخلنا وقدرتنا على المحاورة إذا لزم الأمر، ولكنني أحببت ما ذكرته من تنمية للذكاء والعقل، فأنا لا أؤمن بأن هناك شخصاً ذكياً وآخر غبياً، إنما هي طريقة التعامل مع الأشياء من حولك والتربية بالدرجة الأولى التي تعتمد على ترك الطفل ليقرر مصيره في أمور تناسب سنه مع مراعاة توجيهه بالطريقة المناسبة، مع أنني في الوقت نفسه لا أنكر وجود تفاوت في درجات الذكاء والوعي بين طفل وآخر، وهذه تعود إلى أنواع الذكاء المختلفة التي اكتشفها العلماء مؤخراً، فأن لا تكوني مبدعة في التحليل أو في الموسيقى فهذا لا يعني أنك لست ذكية، بل عليك البحث في ما تبرعين فيه وتنطلقين منه إلى آفاق مختلفة.. ومع ذلك فأنا أتفق معك في نقطة مهمة وهي أنه لا بد لنا من تمرين عقلنا وتطوير ذكائنا وهذا أمر لا يختلف عليه اثنان.. فالعقل مثل العضلات يحتاج إلى تمرين، وإذا استخدمته بشكل دائم وبالطريقة الصحيحة ستصبحين مفكرة من الدرجة الأولى، وستزيدين من قدرتك على التركيز، وإن قررت عدم استعماله أبداً أو آذيته باستخدامك مواد كيماوية تضر به فستتلفين خلاياه وستنخفض قدرتك على التفكير الفعال.. فتعالي نستعرض النقاط التي من شأنها أن تطور ذكاءك وتقوي مداركك وأفق تفكيرك..

١- استخدمي فأرة الحاسب باليد اليسرى: لا تندهشي، فاستخدامك للفأرة باليد اليسرى سيجبرك على استخدام اليد التي لا تستخدمينها عادة، وهذا بدوره سيقوي الاتصالات العصبية بين نصفي الدماغ الأيمن والأيسر ويحفزها على العمل.. وقد أكد العلماء بعد أبحاث عديدة على أن الأشخاص الذين يستخدمون كلتا يديهما بشكل متساو لديهم ألياف عصبية أكثر بنسبة ١٠٪ تصل بين نصفي أدمغتهم من الأشخاص الذين يعتمدون على يد واحدة.. وهذا يعني أن عليك القيام بنشاطات قدر المستطاع باليد التي لا تستخدمينها عادة، بالطبع ليس من السهل استخدامها لأنك ستجدين بأن ما تفعلينه بهذه اليد لن يكون متقناً بالدرجة الكافية، ولكن استخدام الفأرة باليد اليسرى سيكون شيئاً أسهل من غيره، في الأسابيع الأولى بالطبع ستجدينه غريباً جداً وربما اضطررت إلى العودة للتعامل مع اليد اليمنى في بعض الأحيان، ولكنك مع الوقت ستصبحين متكيفة بشكل رائع مع كلتا اليدين..

٢- أجبري نفسك على تذكر الأشياء: أحياناً تسمعين أغنية تحاولين تذكر اسمها أو ترين شخصية ما على التلفاز وتحاولين تذكر اسمها، إنه على رأس لسانك تماماً ولا تستطيع ذاكرتك الإمساك به، عادة عندما تمر بك حادثة كهذه تقومين بسؤال إحدى صديقاتك أو أحد أفراد عائلتك أو الشخص الذي يقف بجانبك! ولكن في المرة المقبلة حاولي أن تتذكري لوحدك، لا تسألي أحداً فالدماغ يتحفز في تلك المحاولة كما تتحفز العضلات عندما تحاولين الإمساك بأثقال لتلعبي بها، وكلما مرنت نفسك أكثر أصبح دماغك أكثر قدرة على التذكر.. لا تتوقفي عند محاولة تذكر الأسماء، حاولي تذكر الأرقام أيضاً فإذا كنت تتصلين بأختك لتعطيك رقم بنت خالتك لا تحاولي الاستعانة بالقلم والورقة استعيني بذاكرتك، أو يمكنك أن تنظري إلى أرقام هاتفك الخلوي لترسمي شكلاً معيناً لتتابع الأرقام يمكّنك من تذكرها، هذا بالتأكيد سيحفز دماغك على العمل..

٣- العبي ألعاباً تحتاج لتفكير: لا تحتاجين لألعاب رقمية صعبة لتوسعي من قدرتك العقلية، ربما كنت تلعبين بعض الألعاب البسيطة مثل الكلمات المتقاطعة وكلمة السر والسودوكو وغيرها من التمارين الرياضية والعقلية، ولكن الاستمرارية مهمة جداً ولهذا حاولي أن تصبح هذه الألعاب جزءاً من حياتك اليومية، فمثلاً يمكنك أن تشتري كتاباً للكلمات المتقاطعة بحيث تعملين به بشكل يومي، أو كتاباً للألغاز والأحجيات الرياضية أو التحليلية، كما يمكنك لعب الشطرنج يومياً مع أحد إخوتك أو صديقاتك قبل البدء بدروسك، لن يأخذ أكثر من ٢٠ دقيقة.. هذا بالتأكيد سيحفز دماغك على العمل بشكل منعش.

انتظرينا في العدد المقبل لنكمل ما بدأناه..



مقالب بدر ونور

بدر ونور في حفلة تنكرية

سيناريو: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: رائب الزهيري




استعدوا ..
قفا عندكما ..
ارفعا أيديكما إلى الأعلى
يبدو أن الحفلة بدأت!
ولكنهم كبار! ويبدون شرطة حقيقيين!
ألم أقل لك أن الحفلة للكبار أيضاً!
ارفع يديك وسلم نفسك ..
يا للروعة .. بدأ اللعب ..
تراجعوا .. تراجعوا إلى الخلف .. سأفجر القنابل


إياكم أن تقتربوا .. سأرميكم بالتفاح المسموم!
سيدي نحتاج إلى قوات مساندة .. العصابة مسلحة بالقنابل ..
اتركا القنابل جانباً وسندعكما تهربان ..
عليكم أنتم أن تهربوا وإلا سنفجر القنابل!
اللعبة أصبحت أحلى!!
لا .. توقف! لا نريد أن ننهي اللعبة هكذا!!

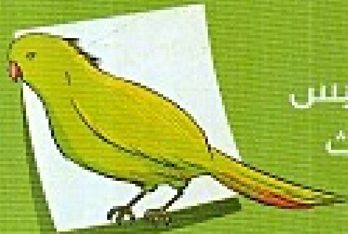

أطفال يلعبون؟!
تفاحة وقنبلة بلاستيكية!!
وماذا ستكون.. يبدو أنا أتقنا التنكر!
وأنت ماذا تحمل.. يبدو مسدساً حقيقياً!
احترس.. المسدس حقيقي ومهيأ لإطلاق النار
أنتم شرطة حقيقيون!!
أنتما تلعبان.. ونحن نبحث عن عصابة أقزام متخفية.. إياكما أن تلعبا مع الشرطة مرة ثانية!
عصابة أقزام!
يبدو أنها لم تكن بداية الحفلة التنكرية!!
انظر هاتين النحلتين.. إنهما ليلى ومنى.. أعرفهما مهما تنكرتا!!
لا.. احترسي.. ربما كانتا من عصابة الأقزام المتخفية!

أسرار اللغة

رسوم: منال الشمار

في كل ما

أعرف أنك لا تهتمين كثيراً للمعاني ولكن للغة العربية جمالها وأحب أن أشاركك بعضاً من معانيها:



كل طائر نصطاده وليس من الجوارح فهو بُغاث



كل ما لا يصيد من الطير كالخفاش فهو رُهام



كل طائر له طوق فهو حَمَامٌ



كل ما يصيد من السباع والطير فهو جارِح



كل ما له ناب ويفترس الناس والدواب فهو سَبع



كل أمر لا يكون موافقاً للحق فهو فاحِشة



كل مصيبة تحل بالإنسان فهي قارِعَة



كل بستان عليه حائط فهو حَديقة



كل دابة فيها روح فهي نَسَمَة



كل كائن له رأس يشبه رأس الحية والحرابي ونحوها فهو حَنَش

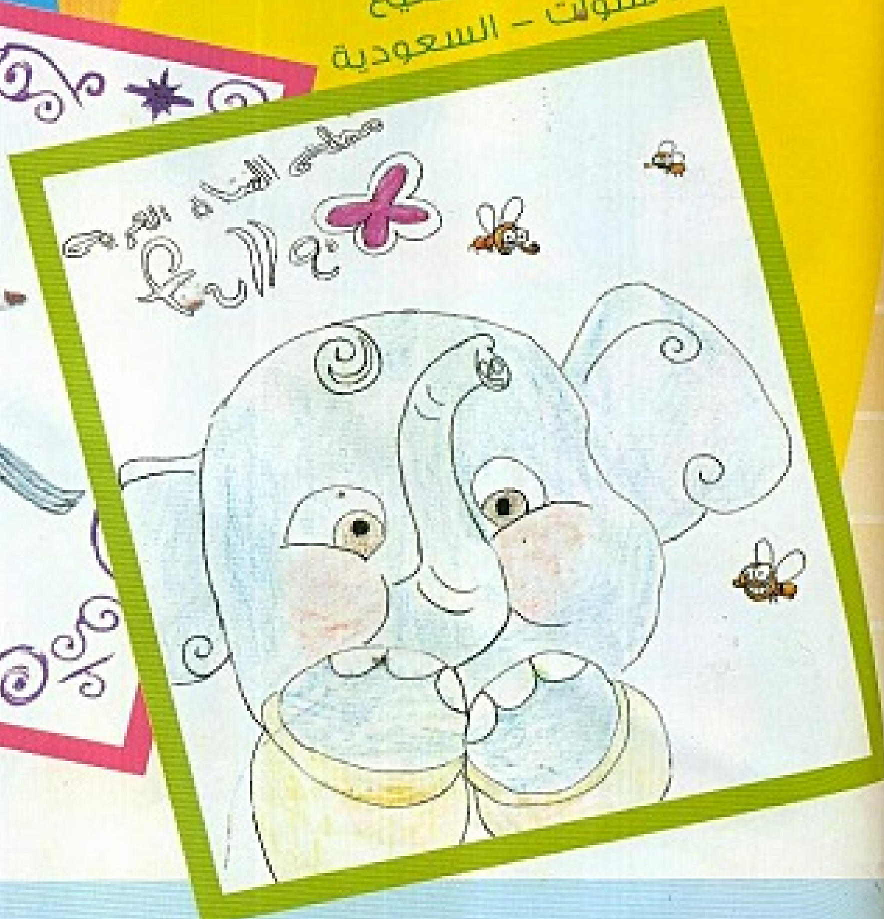
أنا أخاف الحنش أيضاً، ولكن لكل معنىً ظرفه.

مساهمات القراء



رفل حسين حسن علي
١٠ سنوات - العراق

ريم ياسر شفيع
٨ سنوات - السعودية





العدد (٥٩)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





آية العزي
٣ سنوات - سورية



رياض عبد الرازق
٥ سنوات - سورية



نور الرحاحلة
٤ سنوات - الأردن



يمنى عمر الهبيل
٩ سنوات - مصر



نورهان بودالية
٩ سنوات - الجزائر



سولين عكاوي
٤ سنوات - سورية



محمد أحمد عمران
٥ سنوات - السعودية



ندى محمد شريف
٩ سنوات - مصر



لانا عبد ربه
٥ سنوات - سورية



ملاك وسيم الحمود
٣ سنوات - سورية



مروة أحمد الخلف
٨ سنوات - المغرب



حسام العزي
١٠ سنوات - سورية


العودة
إلى المدرسة
مجموعة جديدة
ومتنوعة من
القرطاسية والحقائب
Strawberry Shortcake
fulla
NEW BOY
© NewBoy
© TCFC


fulla®
عيد فطر
سعيد
كل عام و أنتم بخير
NEW BOY